

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА КОММУНИКАТИВНОГО И СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
(Н.В. Крамская)

_____ 2024 г.

**Программа вступительного испытания
ПОРТФОЛИО**

Направление (специальность) подготовки:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Образовательная программа «Дизайн среды и графики»

Квалификация выпускника:
Дизайнер, преподаватель

Тюмень, 2024 г.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Портфолио» - выявление индивидуальных способностей поступающего, оценка уровня его художественной подготовки, и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей направлению подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) образовательная программа «Дизайн среды и графики».

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявление уровня подготовки абитуриента.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в дистанционном формате. Портфолио направляется в обозначенный срок на электронный адрес приемной комиссии (адрес электронной почты и сроки приёма работ будут размещены на официальном сайте Тюменского государственного института культуры в разделе «Поступающим» не ранее 20 июня 2024 года). Работы, направленные вне установленных сроков, будут отклонены.

Требования к оформлению портфолио: в творческое портфолио должны входить учебные и творческие работы абитуриента: живопись, рисунок, композиция.

Для систематизации и четкого понимания целостности представленных работ рекомендуется разделить портфолио на тематические разделы, например, «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Каждая работа должна иметь четкое изображение (разрешение изображения не менее 150 dpi) с указанием ее названия, реального размера, даты и техники исполнения. В каждом тематическом разделе может быть представлено не менее 5 лучших работ, но не более 10.

В тематическом разделе «Рисунок» абитуриент должен продемонстрировать навыки построения линейной перспективы, объемно-пространственное видение, основы композиции и владение графическими приемами. В состав раздела могут входить: натюрморты, геометрические фигуры, драпировки, череп человека, рисунок обрубочной головы (скульптурная голова), части лица скульптуры (глаза, губы, нос, ухо), рисунок гипсового орнамента и т.д. Приветствуются скетчи, наброски с живой натуры.

В тематическом разделе «Живопись» абитуриент должен продемонстрировать первоначальные живописные навыки, умение передать средствами живописи пространство, композицию, колорит, материальность предметов. В состав раздела могут входить: пейзажи, натюрморты, жанровая живопись, анимализм.

Живописные и графические работы должны показать: умение композиционно и выразительно размещать изображение на листе, умение линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи, умение передавать объем, материальность и колорит предметов.

Тематический раздел «Композиция» включает работы, представленные в различных графических техниках: маркеры, сангина, уголь, компьютерная графика, выполненная в различных графических редакторах и других материалах. Это могут быть серии и отдельные авторские проекты, коллаж, цифровая иллюстрация.

Работы выбираются самостоятельно и должны раскрывать творческий потенциал поступающего и его художественные возможности.

Портфолио может включать видео работы (необходимо указывать ссылки на доступный ресурс, не требующий регистрации).

Требования к формату портфолио: портфолио верстается в программе PowerPoint (портфолио должно быть сохранено в формате pdf) является многостраничным и полноцветным, размер не должен превышать 20 МБ. В итоге должен получиться один файл.

Визуальная часть должна быть четкой и хорошо скомпонованной; портфолио должно быть «лёгким» и читабельным. В названии файла и титульном листе портфолио необходимо указать ФИО абитуриента, например: Иванов Иван Иванович.

На первой странице портфолио абитуриент указывает свои краткие биографические данные, включающие следующие сведения: год и место рождения, год окончания школы, наличие средне-специального образования (если оно имеется), индивидуальные достижения (грамоты, сертификаты – можно вставить сканы).

Также портфолио должно содержать мотивационное письмо с кратким ответом на вопрос «Почему я хочу быть дизайнером?». Мотивационное письмо объемом от 100 до 500 слов должно быть написано литературным русским языком, без грамматических и орфографических ошибок (шрифт Times New Roman, 12 кегль).

В случае обнаружения плагиата – абитуриент считается не прошедшим конкурс творческого портфолио и снимается с вступительных испытаний.

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

Критерии оценки	Количество баллов
Представленные учебные, проектные и творческие работы достаточно высокого художественного уровня	0-2
Представленные работы, максимально широко раскрывают творческий потенциал абитуриента	0-1,5
Грамотная подача работ, демонстрирующая навыки составления презентаций	0-1,5
Всего	0-5

Максимальное количество баллов за вступительное испытание 5 баллов. Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 2 и более баллов.

При наборе 2 и более баллов за вступительное испытание «Портфолио» абитуриент допускается к последующим вступительным испытаниям.

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

4.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к вступительному испытанию.

а) основная литература

1. Дизайн: основные положения, виды дизайна, особенности дизайнерского проектирования, мастера и теоретики: иллюстрированный словарь-справочник: учебное пособие / под редакцией Г. В. Минервина. – Москва: Архитектура-С, 2004. – 283, [1] с. – ISBN 5-9647-0021-7. – Текст: непосредственный. – 1 экз.

2. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 272 с. : ил. – ISBN 978-5-906417-71-8. – Текст : непосредственный.

б) дополнительная литература

3. Воронов, Н. В. Дизайн: Русская версия : учеб пособие / Н. В. Воронов; ред. Н. П. Дементьева ; Н. П. Дементьева. – Тюмень : Институт дизайна, 2005. – 223 с.

4. 100 и 1 задание для дизайнеров : серия заданий по проекту живописи, графики для дизайнеров. Вып. 1 / сост. Т. В. Манухина. – Тюмень, 2014. – 102, [1] с. – ISBN 978-5-90372583-0. – Текст : непосредственный. – 1 экз.

5. 100 и 1 задание для дизайнеров : серия заданий по проекту живописи, графики для дизайнеров. Выпуск 1 / составитель Т. В. Манухина. – Тюмень, 2015. – 102, [1] с. – ISBN 978-5-90372583-0. – Текст : непосредственный. – 3 экз.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА КОММУНИКАТИВНОГО И СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
(Н.В. Крамская)

(подпись)

22 _____ 2024 г.

**Программа вступительного испытания
ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК**

Направление (специальность) подготовки:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Образовательная программа «Дизайн среды и графики»

Квалификация выпускника:
Дизайнер, преподаватель

Тюмень, 2024 г.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Линейно-конструктивный рисунок»
- выявление индивидуальных способностей поступающего, оценка уровня его художественной подготовки, и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей направлению подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) образовательная программа «Дизайн среды и графики».

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявление уровня подготовки абитуриента.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно, в аудиториях института, в соответствии с расписанием (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний). Задание абитуриентам выдаётся на экзамене.

Примерное задание: нарисовать с натуры натюрморт из нескольких предметов разной материальности, расположенных в пространстве на фоне драпировок (возможно включение гипсовых деталей).

Время выполнения: 6 астрономических часов (8 академических).

Формат работы А-2.

Материалы: бумага, простые карандаши различной твердости и мягкости (абитуриент приносит на вступительное испытание свои материалы, институт материалы не предоставляет).

Задачи: Найти отношение предметов друг к другу и формату листа бумаги, создав законченную композицию; выстроить конструкцию предметов и их положение в пространстве; выявить тон, тональные отношения, материальность и фактуры предметов; продемонстрировать культуру штриха и рисунка в целом.

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

№ п/п.	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Выразительность, равновесие композиции	0-1,5
2	Конструктивность построения предметов, верные пропорции и перспектива	0-2
3	Передача предметности: тона, материальности, светотени и текстуры предметов	0-1,5
	Всего	0-5

Максимальное количество баллов за вступительное испытание 5 баллов. Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 2 и более баллов.

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

4.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к вступительному испытанию.

1. Академический рисунок : уроки великих мастеров / автор текста, примечания и комментарии Е. Л. Шамрай. – Москва : Эксмо, 2014. – 224 с. : ил. – ISBN 978-5-699-69183-8. – Текст : непосредственный. – 1 экз.

2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. – Москва : Эксмо, 2012. – 448, [1] с. – ISBN 978-5-699-25049-3. – Текст : непосредственный. – 10 экз.

3. Пособие по рисованию / под общей редакцией Д. Н. Кардовского. – Москва : В. Шевчук, 2006. – 210 с. – ISBN 5-94232-037-3. – Текст : непосредственный. – 2 экз.

4. Сидоренко, В. Ф. Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции / В. Ф. Сидоренко. – Москва, 2006 – 198 с. – ISBN 5-8196-0073-8. – Текст : непосредственный. – 10 экз.

Доступно в ЭБС «Лань» :

1. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебное пособие / Л. Н. Зорин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1477-2. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/50693?category_pk=11057#book_name. – (дата обращения : 25.08.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

2. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. – 3-е изд., перераб. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 252 с. – ISBN 978-5-8114-3388-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/108002>. – (дата обращения : 25.08.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

3. Соняк, В. М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок : учебно-методическое пособие / В. М. Соняк. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. – 40 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/131287>. – (дата обращения : 25.08.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА КОММУНИКАТИВНОГО И СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
(Н.В. Крамская)

(подпись)

2024 г.

**Программа вступительного испытания
ЖИВОПИСЬ**

Направление (специальность) подготовки:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Образовательная программа «Дизайн среды и графики»

Квалификация выпускника:
Дизайнер, преподаватель

Тюмень, 2024 г.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Живопись» - выявление индивидуальных способностей поступающего, оценка уровня его художественной подготовки, и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей направлению подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) образовательная программа «Дизайн среды и графики».

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявление уровня подготовки абитуриента.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно, в аудиториях института, в соответствии с расписанием (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний). Задание абитуриентам выдаётся на экзамене.

Примерное задание: написать натюрморт с натуры из нескольких предметов разной материальности, расположенных в пространстве на фоне драпировок разных фактур.

Время выполнения: 6 астрономических часов (8 академических).

Формат работы А-2.

Материалы: акварельная бумага, акварель/гуашь, кисти (абитуриент приносит на вступительное испытание свои материалы, институт материалы не предоставляет).

Задачи: создать цельную, законченную и выразительную живописную композицию; передать предметные формы, цветовые отношения, пространство; добиться гармонии колорита.

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

№ п/п.	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Цельность, законченность композиции	0-1,5
2	Передача формы, материальности предметов; световоздушной среды, пространства	0-2
3	Создание колористической гармонии	0-1,5
	Всего	0-5

Максимальное количество баллов за вступительное испытание 5 баллов. Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 2 и более баллов.

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

4.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к вступительному испытанию.

1. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2008. – 504 с. – Текст : непосредственный. – 6 экз.
2. Панксенов, Г. И. Живопись : форма, цвет, изображение : учебное пособие / Г. И. Панксенов. – Москва : Академия, 2008. – 143, [2] с. – ISBN 978-5-7695-5600-5. – Текст : непосредственный. – 10 экз.
3. Тютюнник, В. В. Материалы и техника живописи / В. В. Тютюнник. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2009. – 216 с. – Текст : непосредственный. – 2 экз.

Доступно в ЭБС «Лань» :

1. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-5312-2. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/140725>. – (дата обращения : 21.08.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
2. Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-2355-2. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/99787?category_pk=11057#book_name. – (дата обращения : 21.08.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
3. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров : учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1766-7. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/64348>. – (дата обращения : 21.08.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.